

## Lectura de vară

### Clasa a XI-a

"Citește! Numai citind creierul tău va deveni un laborator nesfârșit de idei și imagini."

Mihai Eminescu

I. Conform programei:

N.B. Nr. obligatoriu de opere lecturate – cel puțin 3.

- George Călinescu, „Enigma Otiliei”
- Marin Preda, „Moromeții”
- Liviu Rebreanu, „Ion”
- Ioan Slavici, „Mara”
- Aureliu Busuioc, „Singur în fața dragostei”
- G. Vlădescu, „Moartea fratelui meu”
- Ion Druță, „Clopotnița”

II. Opțional:

- Oleg Serebrian, „Cântecul mării”
- Tadeusz Dolega-Mostowicz, „Vrăciul”, vol. I, II
- Alexandru, Dumas, „Contele de Monte-Cristo”
- J.D. Salinger, „De veghe în lanul de secară”
- Frances Hodgson Burnett, „Grădina secretă”
- Charles Dickens, „Marile speranțe”
- Charlotte Brontë, „Jane Eyre”

Recomandări:

1. De introdus un caiet special de lecturi, în care:

(a) vei indica pentru fiecare operă citită: autorul, titlul, cronotopul, personajele;

(b) vei face scurte notițe referitoare la conținut, pe capitole;

(c) vei extrage cuvinte necunoscute, expresii, secvențe memorabile;

(d) vei indica nr. unor pagini care te-au surprins sau la care dorești să revii/ să faci trimitere la prezentarea lecturii.

2. Se recomandă lecturi săptămânale din presa periodică, vizionarea/audierea programelor TV/Radio în limba română.

Primele ore de lit. Română din cls a XI-a vor fi dedicate prezentării lecturii de vară.

## Prezentarea orală a unei opere, din lista propusă

”O carte care nu te-a făcut să gândești nu e nimic.”

G. Călinescu

### Repere:

1. Prezentarea operei:
  - sursa de inspirație;
  - structura (părți, capitole etc.);
  - tema;
  - cronotopul;
  - personajele;
  - mesajul/concluzia;
2. Impresia personală despre anumite aspecte ale operei care ți-au reținut atenția:
  - **sistemul de personaje, relațiile dintre ele** – prin ce te-au impresionat;
  - **epizoade / idei memorabile;**
  - **expresii devenite populare;**
3. Concluzia despre valoarea artistică și educativă a operei, prin raportare la propriul sistem de valori.